Página/12 Nº 8
Es una publicación de Musimundo S.A.
Los editores no se responsabilizan ni comparten necesariamente las opiniones de los periodistas y/o entrevistados.

mundo de MUSICA

SUMARIO

Agosto llega con las melodías de Celeste Carballo, entrevistada por Víctor Pintos, después saludamos a los reyes del heavy, Omar García Brunelli nos acerca a la obra de Astor Piazzolla y Pablo Kohan analiza la música académica y su relación con el cine. Además, como siempre, la agenda, el ránking y los recomendados. Mundo de Música vuelve para la primavera... ¡salud, amigos!.

Cuando estaba terminando el último verano, Celeste Carballo alquiló a unas amigas su casa de San Telmo -aquella terraza en la que podía encontrar "un sol que camina", según contaba en **Es la vida que me alcanza**- y se instaló en una casaquinta a media hora de la Capital. Y viviendo allí, dice ahora, su música comenzó a dar un giro, uno más en su multifacética carrera. Por un lado sumaba el aire puro y el paisaje de los árboles por la mañana, y por el otro mantenía en sus oídos la música urbana de los autos y los colectivos durante el día - porque siempre siguió viniendo a sus estudios/oficinas de Congreso-, y esa mixtura -*"digamos, la guitarra acústica y la guitarra eléctrica otra vez juntas, después de tanto tiempo"*- la trajeron a este momento en el que asegura que *"por primera vez en mi vida, ¡tengo ganas de ir a trabajar!"*. Su trabajo, está claro, es la composición, el estudio de armonía, el armado de los temas en la sala de ensayos, la búsqueda de un nuevo sonido. Celeste está entusiasmada con lo que está haciendo. Tanto, que no le importa que de sus palabras se desprenda un cierto tono de disconformidad hacia todo lo que hizo hasta hoy. Porque lo que más quiere decir es que está plena.



CELESTE CARBALLO

por Víctor Pintos



En estos días en el Roxy repone su **Homenaje a Janis Joplin**, el show que armó casi a pedido y fue un éxito, tal vez una correspondencia del público de rock con su estado íntimo de euforia. Y ese repertorio que incluye un puñado de blues de la legendaria cantante norteamericana y que presenta una banda en la que Celeste misma es -además de cantante- la guitarrista, es lo que la está desvelando en las últimas semanas. Las canciones de **Chocolate inglés**, hasta ahora su último disco -que grabó hace exactamente dos años-, son parte del pasado. *"No tengo más ganas de tocarlas. Eso fue, no existe más. Ahora estoy poniendo las pilas en el show de Janis Joplin, ahí está el disco nuevo"*. No es que planee grabar sus versiones de los temas que cantaba Joplin. Carballo dice que en ese sonido, en esa energía y en esa línea madre están las lucecitas que la guiarán a su próxima obra, de la que hasta ahora no sabe mucho, salvo que inevitablemente nacerá.

En rigor, cuenta luego, su momento de prosperidad compositiva también es una directa concecuencia del rigor que tuvo para estudiar, como una principiante, en el último lustro. *"Antes dependía de mis estados de ánimo. Agarraba la guitarra y sacaba lo que podía. Ahora hace cinco años que estoy estudiando armonía y tengo otra información. Uno es como una computadora. Vos le pedís un dato, y si está cargada con buena información, te responde"*. Su crecimiento no es sólo musical, sugiere luego. *"Todo esto me está haciendo respirar. Se refleja en la música, pero me pasa en todos los ámbitos de la vida"*.

-¿El tributo a Joplin te permite cerrar una historia en tu carrera? Porque desde que aparecíste, hace 12 años, mucha gente te cargó el fantasma de Janis, y ahora lo asumís...

-Todos venimos de una raíz. Yo no sé si venía de la raíz Joplin, lo que sé es que nada me gustaba más que el blues. Tal vez por eso la gente me cargó el fantasma. Y bueno, pasaron los años y un buen día, hace unos meses, descubrí de verdad a Joplin. Siempre me había gustado, pero no de una manera... religiosa. Lo que decidió el asunto es un disco increíble de ella que nunca había escuchado y que un día, ¡plum!, me mató.



DISCOGRAFIA CELESTE CARBALLO

Me vuelvo cada día más Loca
Mi Voz Renacerá
El Album
Somos mucho más que dos
(c/Sandra Mihanovich)
Chocolate Inglés

-¿Cuál disco? ¿Kozmic Blues? ¿Pearl?

-(Carcajada) No pienso decir cuál es, no importa... La cuestión es que me pasé un domingo entero escuchándolo, y el lunes fui al ensayo y le dije a los chicos: ¡Vamos a tocar esto! Y los temas empezaron a sonar.

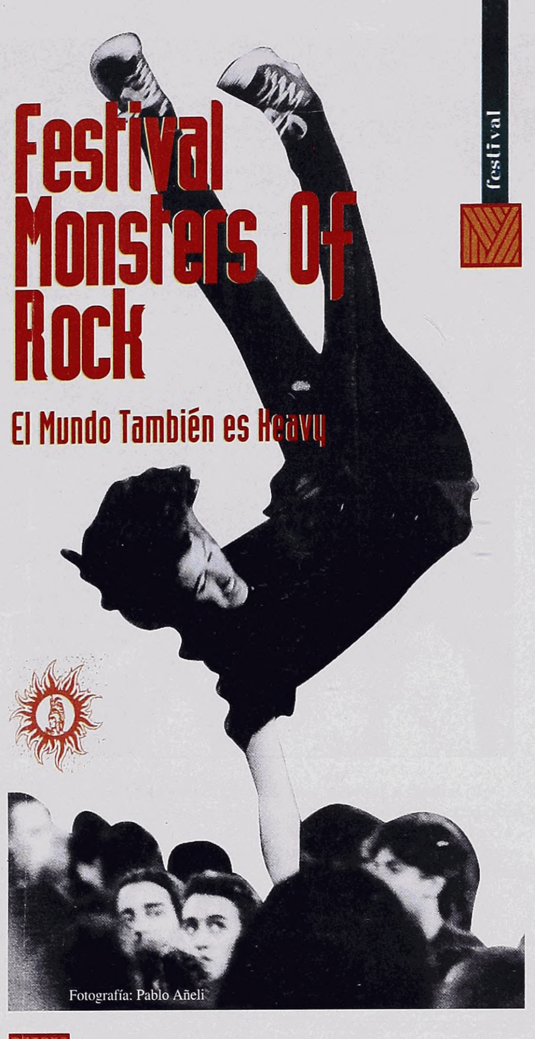
En ese momento ya estábamos trabajando los demás para el disco nuevo, entonces lo de Joplin empezamos a hacerlo sólo por placer, no para tocarlo en público. Ahí fue cuando me ofrecieron hacer el Roxy, y se me ocurrió volver a un escenario de rock con Joplin. Y fue un boom impresionante, no sólo por la gente sino por la carga de emoción que sentí.

-¿No pensaste en grabar ese show para un disco?

-No. Con ese repertorio estoy afilando la banda. Porque está claro que después de esto no voy a salir tocando chacareras... (risas)

Mientras sigue emborráchandose con los fervores del proceso creativo, y admite que no tiene fecha ni siquiera probable para comenzar la grabación de su nuevo disco, Celeste acepta dar una mirada hacia atrás. *"No me gusta hacer eso porque nada me deja conforme, siempre quiero más. Si no fuera así, viviría de los recuerdos. Claro que por ahí me topo con una bolsa de fotos y me divierto mirándolas. El mirar hacia atrás es una manera de ver dónde estoy ahora"*.

En ese tren, advierte que en un momento no lejano le dio más primacía a las canciones, pero lo que siempre más me gustó es el rhythm'n'blues, y que nunca dejó de hacer rocanrol. *"Y si tuviera que definirme hoy, diría que soy compositora. O productora. O cantante, sin poner de qué. Me divierte cambiar de rubro... O por ahí me gustaría decir que soy música, a secas"*.



Festival Monsters Of Rock

El Mundo También es Heavy

Fotografía: Pablo Añeli

El 3 de setiembre, en el Estadio River, El Festival **Monsters Of Rock** será la gran fiesta de la música **heavy** para el público argentino. **Kiss, Black Sabbath, Slayer** y **Hermética** (único grupo nacional que participa) oficiarán de anfitriones de lo que promete ser un megaconcierto inolvidable. Para **Norberto Verea**, conductor del programa **Heavy Rock & Pop**, "Monsters Of Rock en la Argentina representa la consolidación del país como lugar de música pesada, seria y grande. Estos festivales se hacen en Inglaterra, en España y ahora en la Argantina, es decir el lugar que en estos últimos tres años y medio se convirtió en la meca de este lado del mundo".

De hecho, la llegada de **Kiss**, reyes del rock & roll pesado, constituye una historia aparte, con dos visitas anteriores frustradas por diversos motivos, a Kiss se lo espera desde hace casi quince años, durante los cuales la banda cambió músicos y look (abandonó el maquillaje y la ropa que habían ido su distintivo). Musicalmente, "Kiss cambió siempre -explica Verea- aún desde la formación original. Pero es el tipo de banda a la que se le perdona todo, se le perdonó hasta discos ciertamente pop. Para el fan Kiss es Kiss, es intocable, no importa lo que haga". El grupo lleva más de veinte años grabando y ha vendido 70 millones de placas durante su carrera. Para **Paul Stanley**, lo que ellos hacen es ser "sólo una banda de rock & roll", y su éxito constante se debe a que "la única razón que tenemos para hacer esto es que nos encanta".

Con más de cien personas en su crew, Kiss llega al país para regocijo de por lo menos dos generaciones de rockeros argentinos.

Por su parte los **Black Sabbath**, "dioses" del heavy metal, concretan su segunda visita al país (estuvieron hace dos años) aunque no con la misma formación: Ronnie James Dio, cantante en ese entonces es reemplazado ahora por Tony Martin, así como el baterista actual es Bobby Randinelli. Verea recuerda el show de los Black Sabbath: "dejó una de las mejores impresiones de todas las visitas hasta ahora. Creo que nadie se olvida, de los que estuvimos ahí, lo que fue Black Sabbath en vivo, la gente salía pensando que no habían tocado, que habían puesto un compact. Fue la perfección, en sonido, en ejecución, en todo". Para mantener el sonido y la banda original están los fundadores de ese estilo: Tommi Tommi, en guitarra y Geezer Butler en el bajo.

Slayer, el tercer grupo internacional que se presenta "es otra de las bandas muy esperadas. Una banda que para los trashers más extremos es prácticamente la banda a seguir". La esencia de Slayer no se termina de explicar sólo con la palabra trash, que implica velocidad, síntesis y rabia, Slayer pone especial énfasis en sus letras, escalofriantes para algunos, llenas de horror para otros, descripción de la realidad para Tom Araya, lider del grupo, quien declara "lo único que hago es tratar de traducir la realidad. Sólo digo lo que veo, lo que escucho y lo que sé".

Finalmente, la actuación de **Hermética** en el Monster Of Rock es, según Verea, "la reafirmación de lo que ha crecido esta banda en los últimos tres años. Una banda que antes convocaba cincuenta o cien personas en donde tocara, que fue sumando de a poco, vendiendo discos de a poco y ya tienen un nombre y una concideración general". Hermética son los héroes del heavy nacional, tienen cuatro compactos en la calle y sus seguidores aumentan día a día.

Así, el 3 de setiembre en River se desarrollará **Monsters Of Rock**, un recital que será, además, la demostración de la cantidad de gente que adhiere a la música y a la cultura heavy, que es, como dice Verea "una historia de vida, donde cada vez hay más gente, más pibes que, gracias a Dios, no están colgados del estereotipo, sino que están en la vida, en función del compromiso, en función de cambiar cosas, en disfrutar la música, en divertirse".



BLACK SABBATH

Estilo: Heavy metal tradicional
Tony Martin: voz
Tommy lommi: guitarra
Geezer Butler: bajo
Bobby Rondinelli: batería

DISCOGRAFIA BLACK SABBATH

The Ozzy Osbourne Years
Greatest Hits
Live At Last
Sabotage
Master Of Reality
Sabbath Bloody Sabbath
Paranoid
Children Of The Grave
Dehumanizer
Cross Purposes
Tyr
Black Sabbath
We Sold Our Soul For R & R
Heaven And Hell
Mob Rules

KISS

Estilo: Rock & Roll pesado
Paul Stanley: guitarra y voz
Gene Simmons: bajo
Bruce Kulick: guitarra
Eric Singer: batería

DISCOGRAFIA KISS

Alive 3
Dynasty
Lick It Up
Animalize
Alive
Alive 2
Kiss
Hotter Than Hell
Dressed To Kill
Destroyer
Rock And Roll Over
Love Gun
Creatures Of The Night
Double Platinum
Asylum
Crazy Nights
Smashes, Trash & Hits
Hot In The Shade
Revenge



HERMÉTICA

Estilo: Heavy
Ricardo Iorio: bajo
Antonio Romano: guitarras
Claudio O'connor: voz lider
Claudio Strunz: bateria

Discografía Hermética

Hermética
En Vivo (1993)
Ácido Argentino
Víctimas del Vaciamiento

SLAYER

Estilo: trash
Tom Araya: guitarra y voz
Jef Hanneman: bajo
Kerry King: guitarra
Dave Lombardo: batería

DISCOGRAFIA SLAYER

Live Decade Of Aggression

novedades nacionales

LA HIJA DE GARCIA

El 30 de julio apareció **"La Hija de la Lágrima"**, el más reciente disco, en forma de ópera- rock de Charly García. Son veintitrés temas que forman un todo, una historia que se teje delicada y trágicamente. Charly se tomó cuatro años para dar a luz esta hija (su anterior "Filosofía Barata y Zapatos de Goma" data de 1990), y se ha identificado con ella a punto de sentirse y hasta vestirse (¡!) como la protagonista, una jóven que ve un poco más allá que todos nosotros, porque su visión tiene una línea directa a los sentimientos. Para "La Hija de la Lágrima", Charly convocó a Fernando Samalea en batería y percusión, María Gabriela Epumer en guitarras, Fernando Lupano en bajo, Fabián Quintiero en teclado y, como músicos invitados Jorge Pinchevsky en violín, Bruja Suárez en armónica, Juanse en guitarra y voz y los Illia Kuryaki en voces.



UNA LETRA
"Víctima"

Víctima de soledad
víctima de un mal extraño
mi corazón se ha partido en dos
quien te ha visto y quien te ve,
quien te ama te hace daño
mi corazón se ha partido en dos,
veo sangre en la pared
y no veo mi ser, algo va a caer.
Veo mi sombra y ya no sé,
ya no sé que hacer, algo va a caer.
Víctima de libertad,
víctima de un sol extraño
mi corazón se ha partido en dos,
cuando todos van a ver,
cuando van a ser, todo va a caer,
tengo que salir, volver,
desaparecer y alguien va a caer.
Víctima de soledad...

Charly García

CALAMARO ENCONTRADO

Andrés Calamaro no descansa. Desde España está preparando el segundo volúmen de "Grabaciones Encontradas", y por si esto fuera poco, mientras la versión maxi de "Lou Bizarro" sigue sonando y resonando en nuestros oídos. Un nuevo EP está por editarse, se llama "Live in Ayacucho", e incluye "Loco por Ti", "Sin Gamulán", "Lamiendo un Hueso", "Guerras", "Johnny B. Good" y "Zorro", entre otros. Más prolífico que nunca, Andrés se viene con todo.



LOS PERICOS

Los Pericos andan por Miami. Están mezclando su nuevo CD, que sale en setiembre y se llama **Pampa's Reggae**. Antes de venir al país a presentarlo en el festival que compartirán con UB40 se van para Kingston, Jamaica, dondo actuarán en el **Sunsplash '94.**

Agenda

19 de Agosto: **Ratones Paranoicos** - Obras
24 de Agosto: **Suicidal Tendencies** - Obras
27 de Agosto: **Divididos** - Vélez
22 y 23 de Agosto: **Keith Jarret, Gary Peackoc y Jack de Johnette** - Teatro Opera
26 y 27 de Agosto : Teresa Parodi -Teatro Opera
3 de Setiembre: **Festival Monsters of Rock con Kiss, Black Sabbath, Slayer y Hermética** en River
10 de Septiembre: **Los Lobos y Jimmie Vaughan** en recital tributo a S. R. Vaughan - Estadio Huracán.
23 y 24 de Setiembre: **Yes** - Obras

Fechas y lugares de los shows están sujetos a modificaciones por lo tanto sugerimos confirmar los mismos.

DIRECCIONES

Estadio Obras: Av. Libertador 7395 - Tel: 702-9184/9467
Estadio Vélez: Av. Juan B. Justo y Alvarez Jonte
Teatro Opera: Corrientes 860 - Tel: 326-1335
Estadio River: Av. Figueroa Alcorta 7597 - Tel: 788-1200/1211
Estadio Huracán: Alte. Cordero 751, Avellaneda. Tel: 201-7027

MILONGA LOCA

UNA VISION SOBRE LA OBRA DE ASTOR PIAZZOLLA

Omar A. García Brunelli

Piazzolla puede ser visto de dos maneras. Si consideramos que el tango fue un fenómeno artístico con epicentro en la década del 40 y aledaños, y que todo lo que ocurrió antes fue una preparación de ese momento y lo posterior a él la extinción del fuego que le daba vida, fue sólo una parte más de los tiempos dorados. En líneas generales eso es lo que piensan los no piazzollistas. Si consideramos que el tango es un género de música popular que representa parte de la gente de nuestro país, que es la que lo creó, desarrolló, bailó y disfrutó a lo largo de las décadas, en un proceso ininterrumpido que abarca manifestaciones muy diferentes en cada época, Piazzolla es quien más ha contribuido en los últimos cuarenta años a lograr que el tango se mantenga como un preceso artístico ininterrumpido hasta hoy. Tal vez con menos repercusión masiva pero con más profundidad y alcance.

Que **Astor Piazzolla** es uno de los músicos argentinos más famosos de los útimos tiempos -tal vez de todos los tiempos-, es algo poco discutido hoy en día. Esa fama -que no implíca necesariamente adhesión o reconocimiento- es tanto nacional como internacional. Pero, como en muchos otros casos la fama del personaje y su obra no va acompañada por el conocimiento de esa obra. Con la excepción. claro está, de **Adiós Nonino**, punto de coincidencia de tangueros y no tangueros, de piazzollistas y antipiazzollistas.

Compuesta en Nueva York en octubre de 1959, con motivo de la muerte de su padre, y es en parte reelaboración de un tango anterior, Nonino, fue grabada por Piazzolla por primera vez en 1960 con su quinteto. Desde entonces lo ubicó en un lugar preferencial en las



presentaciones de sus conjuntos reescribiéndolo en arreglos destacados con complejas introducciones para piano. Esta continua presencia de **Adiós Nonino**, su forma, que alterna una sección de carácter rítmico muy marcado, en el típico estilo del compositor, y otra de hermosas líneas melódicas cantables, sumado a que casi todos los grandes intérpretes de tango alguna vez lo incluyeron en su repertorio, lograron la marcada aceptación popular de la obra.

Pero detrás de ese tango archiconocido e indiscutido hay una obra que sorprende por su volúmen y calidad y no es bien conocida por el público masivo. Resulta abrumador abarcar de un pantallazo la variedad de conjuntos y maneras de encarar el tango clásico y contemporáneo por parte de Piazzolla. Comenzó a liderar un conjunto en 1943. Desde ese momento su desarrollo artístico fue ininterrumpido hasta que quedó postrado en 1990. Afortunadamente, hoy podemos acceder a la mayoría de sus obras más importantes en formato de compact disc.

En cuanto a la obra de Piazzolla escrita para las salas de concierto, sinfónicas, de cámara, para bandoneón y orquesta, de ninguna manera son una contraparte de la producción tanguera, sino que están perfectamente imbricadas con ella: el tango contribuye con su ritmo y melodía a la música académica (clásica o como quieran llamarla) y algunos procedimientos académicos se cuelan en el tejido reo o estilizado del tango de Piazzolla.

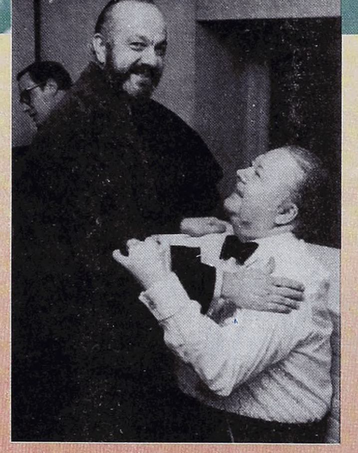
De todos modos, la obra "popular" es tal vez la que más trasciende. Es un conjunto de mas de 600 registros fonográficos en los que hay un importante número de obras maestras, desde los registros de la orquesta típica de 1951 (**Triste**, **Chique**, **La cumparsita**) hasta las formidables composiciones dedicadas al vibrafonista **Gary Burton**. Piazzolla partió de su experiencia de bandoneonista y arreglador de la orquesta de Troilo, a cuya influencia se sumó su admiración por **De Caro**, **Vardaro**, **Pugliese**, **Salgan**, **Gobbi**. Con esa base estilística y encuadrado en la escuela decareana, logró brillo propio en la década del cuarenta, indudablemente el momento de mayor sincronía entre el género y el público masivo en Argentina.

En 1960 graba por primera vez con la formación instrumental que sería el eje de sus mayores esfuerzos: el quinteto. Esta primera etapa de quintetos tiene obras estupendas, como las que integran el álbum **Adiós Nonino** de **Trova** o **Concierto en el Philarmonic Hall de Philips**. Con el noneto de 1972 da un giro importante en sus composiciones, que se vuelven más extensas, con mayor uso de técnicas y con una instrumentación que logra la máxima simbiósis entre esencia tanguera y escritura camarística. El noneto deja dos discos que son inevitables en una antología de la mejor música argentina de todos los tiempos. Un nuevo giro lo lleva en 1973 al sonido electrónico, etapa en la que logra por lo menos dos álbumes fundamentales: **Reunión Cumbre** (con el saxofonista **Gerry Mulligan**) y **Libertango**. De paso quiebra nuevamente la concepción, en parte forjada por él mismo, de lo que era el tango moderno. De esta época también es la producción de baladas y tangos con Poesía de **Horacio Ferrer**, que le dan una nueva vuelta de tuerca a la canción ciudadana y al tango una notoriedad ausente desde hacía mucho tiempo con la "**Balada para un loco**". En 1978 regresa al quinteto que mantiene hasta organizar el sexteto final.

En cada etapa de la obra de Piazzolla hay momentos de gran sutileza, como en algunas partes de **María de Buenos Aires, Oblivion, Los Pájaros Perdidos**. También con frecuencia asoma lo canyengue del tango, su raiz rea, la compadrada de De Caro y la bohemia de Gobbi como en **Fracanapa, Retrato de Alfredo Gobbi o Milonga Loca**. Como pasa con muchos grandes en la historia de la música, sus obras finales resultan el compendio y culminación de su labor creativa. En Piazzolla podemos ver la suite de las tres "**Camorras**" como su testamento musical dedicado al tango. La Camorra recuerda el sonido de los sextetos de De Caro; el fuelle de Piazzolla suena como la más portentosa yunta de bandoneones de aquella época. A eso se agregan todos los demás elementos del último estilo de Piazzolla: su contrapuntismo, sus ostinatos, sus repentinos momentos intimistas y evocativos. Con esta obra Piazzolla parece querer decir: "vean, esto es lo que hoy se puede hacer, aún, con el tango, sin olvidarse de nadie, ni de los maestros ni de lo que yo he hecho. Ahora sigan."

DISCOGRAFIA ASTOR PIAZZOLLA

- New Tango
- La Camorra
- Los más Grandes Éxitos
- La Historia de un Ídolo Volúmen 1
- La Historia de un Ídolo Volúmen 2
- Tango Hora Cero (c/Quinteto Tango Nuevo)
- Lo Mejor de
- Tiempo Nuevo (c/Quinteto Tango Nuevo)
- Lo Mejor de Astor Piazzolla y Octeto de Bs. As.
- Adiós Nonino
- Piazzolla/Salgan/Rivero/de Rosas (varios)
- Libertango
- Juntos Volúmen 1 (c/Osvaldo Pugliese)
- Juntos Volúmen 2 (c/Osvaldo Pugliese)
- Introducción al Ángel Volúmen 1
- Lo Mejor de Astor Piazzolla
- Colección de Oro
- Piazzolla-Berlingeri
- Prepárense
- Astor Piazzolla
- Tango
- Chador
- (Bos) El Infierno tan Temido
- (Bos) Armaguedon
- (Bos) La Intrusa
- Hora Cero
- Tango Nuevo Tango (sexteto)
- Musiques de Films
- (Bos) Sur
- Cafetín de Buenos Aires
- Astor Piazzolla
- En Vivo (c/Milva)
- La Historia del Tango
- Live at the Bouffes du Nord (c/Milva)
- El Tango (c/Edmundo Rivero)
- En Vivo (c/Goyeneche)
- Grandes Éxitos
- 16 Grandes Éxitos For Export (c/D'arienzo/Piazzolla-/Salgan)
- Las Cuatro Estaciones
- Piazzolla Interpreta a Piazzolla
- Piazzolla/Baltar/Ferrer Música Popular de la Ciudad de Bs. As. (c/su conjunto 9)



Piazzolla y Pichuco

- María de Buenos Aires
- ¿Piazzolla o no?, Bailable y Apiazolado
- Astor Piazzolla/Roberto Goyeneche
- Piazzolla en el Regina
- Adiós Nonino
- María de Buenos Aires Vol.1 (c/Ferrer)
- María de Buenos Aires Vol.2 (c/Ferrer)
- Libertango
- Reunión Cumbre (c/Gerry Mulligan)
- Suite Troileana
- Piazzolla 77
- Piazzolla 78
- Música de Películas
- Agri
- Piazzolliana
- LLueve sobre Santiago (c/Agri)
- Homenaje
- Homenaje2
- Pulsación
- El Nuevo Tango (c/Gary Burton)
- The Vienna Concert (c/Quinteto Nuevo Tango)
- Love Tanguedia
- 3 Tangos (c/Schifrin)
- Five Tango Sensations (c/Kronos Quartet)

clásica



Derivada de la antigua música incidental para el teatro, la música aparece íntimamente ligada a la pantalla desde el mismo comienzo del cine. En la época muda los sonidos eran utilizados para ilustrar o explicar una acción, para colocar sonidos donde había demasiado silencio y también para cubrir el ruido insoportable del primitivo y molesto proyector.

Durante algunas décadas, los músicos gozaron de los muchos puestos de trabajo que ofrecía la nueva industria. Los más cotizados eran los pianistas que eran capaces de improvisar en vivo e ir "comentando" cada escena con su ejecución. Las orquestas lucían más pero eran menos prácticas. La aparición del cine sonoro en 1927 marcó el comienzo del fin de esta prosperidad de los músicos pero abrió las puertas para el desarrollo concreto de la composición cinematográfica. Con todo, un artista hoy olvidado como el alemán Edmund Meisel ya había escrito partituras memorables para películas mudas de Eisenstein como *El acorazado Potemkin* (1925) y *Octubre* (1927).

Hacia 1935 Prokofiev, Shostakovich, Milhaud, Auric, Honegger, Britten, Walton y Korngold dotaron al cine de las primeras piezas que hicieron dejar atrás a la antigua música que era sólo un mero fondo general de la acción. Posteriormente hubo grandes músicos vinculados casi específicamente al cine como Nino Rota, Ennio Morricone, Henry Mancini, Michel Legrand, Lalo Schiffrin, Quincy Jones o John Williams.

Actualmente la música está completamente integrada dentro del lenguaje cinematográfico cumpliendo distintas funciones como ser, entre muchas más, la de acompañar imágenes con o sin texto, introducir un clima determinado desde el acompañamiento de los títulos, aportar continuidad, acelerar, detener, retardar o intensificar un momento con el fin de alterar la realidad del tiempo, potenciar situaciones o aportar el elemento sonoro a una reconstrucción de época.

Sin embargo, más allá de los aportes originales, en el cine abunda la utilización de músicas anteriores, clásicas o populares que reviven dentro de nuevas películas. *El golpe* le otorgó nuevos aires a Scott Joplin y sus ragtimes, y *Mujer bonita* resucitó a una antigua canción que dormía el sueño de los justos.

En cambio, la utilización de obras académicas conocidas, o no tanto, asume distintas modalidades. En el sentido más simple, obras clásicas son ubicadas como música de fondo en situaciones especiales. Así los conciertos para piano de Rachmaninov y Chaikovsky sirvieron como acompañamiento a situaciones románticas en tanto que las disonancias y los silencios de la *Música para cuerdas, percusión y celesta* de Bartok fueron aplicados para incrementar la tensión de *El resplandor*. En otros filmes, las obras son parte de la ambientación general, como la música de Gershwin en *Manhattan*, o como parte integral de un argumento como en *La otra cara del amor, Mahler, Amadeus* o*Todas las mañanas del mundo*. *Fantasía*, por su parte, es un caso único y asombroso de la creación de imágenes a partir de los sonidos.

Hubo creaciones más sutiles aún en las que las obras adquirieron un significado simbólico especial en el contexto de la película. El surgimiento de una nueva conciencia en el comienzo de *2001, odisea del espacio* está simbolizado y potencializado por *Así habló Zaratustra* de Richard Strauss y la insistente *Cabalgata de las Walkirias* de Richard Wagner acompaña a los helicópteros en su marcha asesina en la histórica escena de *Apocalypse now*.

En otras películas, la música no es funcional sino realista, es decir que es ejecutada en la escena, no sólo en los filmes "musicales" como *El maestro de música* sino en momentos memorables como el final de *Jesús de Montreal* donde dos muchachas cantan en la estación de subte un dúo del *Stabat mater* de Pergolesi.

Por último, de acuerdo a la aceptación con que la música preexistente es introducida en una película, el resultado puede ser la rebautización de una obra. Así Mozart escribió el *Concierto de Elvira Madigan*, Alessandro Marcello el tema de *Anónimo veneciano*, Mahler compuso la melodía de *Muerte en Venecia* y Rossini jamás imaginó que su obertura de *Guillermo Tell* sería mundialmente conocida como la música de *El llanero solitario*.

recomendados

Pink Floyd
The Division Bell

Álbum retorno de una de las grandes bandas británicas de los '70, a la que parece que no le han pasado los años y los músicos. Sin Waters y liderados ahora por David Gilmour y su mágica guitarra, los Floyd suenan tal como lo deseábamos en once temas climáticos, orquestados, conceptuales. Más de una hora de música para abrir la cabeza.



Joaquín Sabina
Esta Boca es Mía

Trovador, romántico, poeta y rockero... Joaquín Sabina es capaz de conquistar a una piedra. "Esta Boca es Mía" es su último CD, con toques latinos, mucha percusión y coros, todo suficientemente bien arreglado y mezclado como para dejar siempre adelante a Joaquín con su entrañable voz entonando amores, sueños y pasiones. "Besos con Sal" y "Más de Cien Mentiras", de lo mejor.



Marta Sanchez
Mujer

Nueva revelación del bailable-latino. Bases funk, marcha, soul y disco sostienen una voz susurrante y seductora cien por cien. "Desesperada" es el hit, pero también hay baladas ("De Mujer a Mujer"), y hasta su visión del rock ("El Último rock"). Para el final, una versión extendida de "Desesperada".

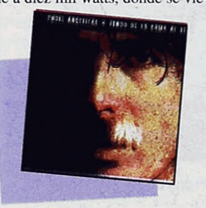
León Gieco
Desenchufado

Para todos nosotros... una joya de León. "Desenchufado" contiene doce de los mejores temas de León y un tema nuevo, todos en versiones acústicas, delicadas, finísimas, emocionantes. León nos ofrece uno de sus mejores discos, con invitados de lujo como David Lindley en violín y mandolina, Walter Ríos en bandoneón y Juke Logan en armónica. "El Fantasma de Canterville", "Pensar en Nada", "La Navidad de Luis" y "Sólo la pido a Dios" son algunos de los temas.



Charly García
Pubis Angelical/Yendo de la Cama al Living

Dos en uno de Charly: el primero (banda de sonido de la película de Raúl de la Torre), en gran parte instrumental, es relajado, ensoñado y volador. El segundo es potencia rockera y bailable a diez mil watts, donde se vienen, uno tras otro "No Bombardeen Buenos Aires", "Yo no Quiero Volverme tan Loco", "Peluca Telefónica", "Inconciente Colectivo". Imprescindible.



Roxette
Tourism

"Canciones de estudio, escenarios, cuartos de hotel y otros lugares extraños"... : recuerdos de un viaje felíz y fructífero, el que los trajera también hasta Buenos Aires. "How Do You Do", "Joyride", "The Look", en nuevas versiones (algunas en vivo) y otros temas se reúnen en este CD, que reafirma a los Roxette como uno de los más inspirados grupos pop de los últimos tiempos.

Bryan Adams
So Far So Good

Rock y pop con toques sureños y románticos, una banda más que potente y la voz resposa y expresiva del "petiso" B. Adams en una recopilación de lo mejor de su carrera, incluyendo "It's Only Love" en dúo con Tina Turner, "Heaven", "Run to You", "Cuts Like a Knife" y "Somebody". Nacido canadiense, musicalmente americanísimo, Bryan Adams no falla.



Antonio Birabent
Todo Este Tiempo

Poesía urbana, rock & roll y canciones, rabia y amor en la tradición del mejor rock nacional para el álbum debut de Antonio Birabent. Como invitados: Calamaro y Páez. "Salgo a caminar", "Blues del 55", "Querido Amigo", algo de lo mejor en este disco parejo y sólido de un artista con promisorio futuro.



Realizado por Vocación S.R.L

Diseño: Elias Rosado / Tyf

RANKING

	INTERPRETE	TITULO
1	Rolling Stones	Voodoo Lounge
2	Aerosmith	Get A Grip
3	Los Fabulosos Cadillacs	Vasos Vacios
4	Ace Of Base	The Sign
5	Luis Miguel	Romance
6	Mariah Carey	Music Box
7	Alejandro Lerner	Permiso Para Volar
8	Luis Miguel	Aries
9	Mana	Donde Jugarán los Niños
10	Luis Miguel	Busca una Mujer